



SOUTHEASTERN COLLEGE

PRESENTS
SUMMER PROGRAM '89

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΑΙ ΣΤΟ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ



Αθήνα
Αλεξανδρούπολη
Βέροια
Έδεσσα
Καβάλα
Λάρισα
Χαλκιδική
Ναύπλιο
Πύργος
Καλαμάτα

ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΒΟΣΤΩΝΗΣ ALEA III
&
THE MUSIC THEATRE PROJECT

Ως Πρόεδρος του **Southeastern College** είμαι στην ευχάριστη θέση να σας καλωσορίσω σε μια από τις εκδηλώσεις που διοργανώνει το **Southeastern College**. Το **Southeastern College** αφιερώνει τις προσπάθειες του στην τριτοβάθμια εκπαίδευση στην Νοτιοανατολική Ευρώπη και κυρίως στην Ελλάδα αλλά από κει και πέρα σαν εκπαιδευτικό ίδρυμα αισθάνεται ότι πρέπει να προσφέρει σ' ένα ευρύτερο χώρο, πέρα από τους σπουδαστές του και τους συγγενείς του. Έτσι το **Southeastern College** ασχολείται σοβαρά με μία σειρά εκδηλώσεων και προσπαθειών στο χώρο των γραμμάτων και των τεχνών. Είναι ήδη γνωστή η προσπάθεια του Κολλεγίου που γίνεται πάνω στα χειρόγραφα των Μονών της Ελληνοορθόδοξου Εκκλησίας όπως αντιστοίχως η προσπάθειά του στα χειρόγραφα της Ορθόδοξου Εκκλησίας και στη γενικότερη Ελληνική Γραμματεία μεταξύ 6ου και 17ου αιώνα.

Στον χώρο των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων το **Southeastern College** θέλει επίσης να προσφέρει φέρνοντας σ' όλο το Ελληνικό κοινό, την Αθήνα και κύριες επαρχιακές πόλεις ένα μήνυμα πάνω στον χώρο της μουσικής του θεάτρου και του χορού. Η φιλοδοξία του **Southeastern College** δεν είναι απλώς να παρουσιάσει ορισμένους καλλιτέχνες με μία σειρά καλών εκδηλώσεων, η φιλοδοξία του **Southeastern College** είναι αν είναι δυνατόν να επέμβει επηρεάζοντας θετικά πάνω στην αναζήτηση της Ελληνικής παράδοσης στον χώρο της τέχνης, της παράδοσης στην Βυζαντινή περίοδο η παράδοσης της σοβαρής Ελληνικής μουσικής που είναι άγνωστη στο ευρύτερο κοινό. Πρόθεση επίσης στο γενικότερο πρόγραμμα των καλλιτεχνικών του εκδηλώσεων είναι να δουλέψει και να πειραματιστεί πάνω στην Ελληνική φολκλορική ή δημοτική μουσική σαν ένα αναπόσπαστο κομμάτι της Ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς και να την συνδέσει με την σύγχρονη συμφωνική μουσική. Πιστεύουμε ότι ένας ανεξάντλητος πλούτος υπάρχει στην Ελληνική δημοτική παράδοση που θα πρέπει να ερευνηθεί να αναζητηθεί και να παρουσιαστεί στο ευρύτερο κοινό. Τέλος πιστεύουμε ότι η σύγχρονη τέχνη οφείλει πολλά σε νέους τύπους παρουσιάσεων όπως το Αμερικάνικο μιούζικαλ ή την σύγχρονη Αμερικάνικη μουσική ή οποία χάρη και στα μέσα ενημερώσεως έχει κατακτήσει σχεδόν την υφήλιο.

Μια και το **Southeastern College** είναι ένα Αμερικάνικο Κολλέγιο θέλει να δράσει σε μία γέφυρα, να περάσει την σωστή παράδοση της Αμερικάνικης μουσικής και του μουσικού θεάτρου στην Ελλάδα στην σωστή μορφή της και να συνλειτουργήσει με την Ελληνική πολιτιστική παράδοση. Για τους στόχους αυτούς επιδιώκονται άριστοι εκτελεστές και παγκόσμια γνωστοί καλλιτέχνες. Μακροπρόθεσμα πιστεύουμε ότι το Κολλέγιο μας θα είναι σε θέση να υποστηρίξει Ελληνικές αυτόνομες καλλιτεχνικές μονάδες οι οποίες θα μπορούν να πρωτοπορήσουν εκφραζόμενες στον χώρο της πρωτοποριακής τέχνης διαπνεόμενες από τα πλεονεκτήματα που προσφέρει ένας μεγάλος και ανεξάρτητος εκπαιδευτικός οργανισμός με στόχο να προσφέρει θετικά στο χώρο της Ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας. Έτσι από το χώρο του αρχαίου θεάτρου μέχρι την Βυζαντινή μουσική, από το χώρο της σύγχρονης Ελληνικής συμφωνικής μουσικής και του μουσικού θεάτρου καθώς και σαν μια του **Southeastern College** θα προσπαθήσει να αρθρώσει το δικό του λόγο καλλιτεχνικής δημιουργίας και προσφοράς.

Το πρόγραμμα που παρουσιάζεται για το καλοκαίρι του '89, SUMMER PROGRAM '89, αποτελεί μια εξ' ολοκλήρου οικονομική και καλλιτεχνική παραγωγή του **Southeastern College** η οποία σε σύνολο πλησιάζει τα 50 εκατομμύρια και προέρχεται εξ' ολοκλήρου από τους πόρους του Κολλεγίου. Πιστεύοντας ότι η παραγωγή του SUMMER PROGRAM '89 συμβάλλει στα Ελληνικά πολιτιστικά πράγματα σας εύχομαι να απολαύσετε τις εκδηλώσεις αυτές. Ελπίζουμε στο μέλλον παρουσιάζοντας επομένως το SUMMER PROGRAM '89, που είναι το πρώτο που παρουσιάζουμε, πιστεύουμε ότι του χρόνου θα είμαστε σε θέση να παρουσιάσουμε κάτι καλύτερο.

Κλείνοντας θα ήθελα να ευχαριστήσω τους συνεργάτες της παραγωγής αυτής, τον μάστορο κύριο Θεόδωρο Αντωνίου, τα μέλη της ορχήστρας ALEA III που μετακλήθηκε από το **Southeastern College** στην Ελλάδα για το πρόγραμμα αυτό, της Susan Lambert και τους Αμερικανούς καλλιτέχνες του M.T.P. και πολύ περισσότερο τους σπουδαστές του **Southeastern College** που συμμετέχουν στις εκδηλώσεις αυτές και βεβαίως όλο το διοικητικό και διδακτικό προσωπικό του **Southeastern College** το οποίο συνέβαλε με τον ένα ή τον άλλο τρόπο για να μπορέσει το πρόγραμμα αυτό των 16 εκδηλώσεων σε 10 πόλεις, να φτάσει σε εσάς.

Δρ. Αχιλλέας Κανελλόπουλος
Πρόεδρος του SOUTHEASTERN COLLEGE

SOUTHEASTERN COLLEGE

The Center of Performing Arts

PRESENTS

ALEA III

&

THE MUSIC THEATRE PROJECT

Under the Direction of Theodore Antoniou

August 3, Athens

**CONCERT OF WORKS COMMISSIONED
BY SOUTHEASTERN COLLEGE**

Yorgos Antoniou
VARIATIONS FOR CHAMBER ORCHESTRA

Spyros Mazis
CHALKIOPE
for three brass instruments

Panayotis Adam
HAUNTING MEMORIES
for chamber orchestra

Intermission

Iasson Chadjimichail
MORNING DANCE
for percussion, harp, piano & double bass

Ioannis Kalogerakis
SEVEN APHORISMS
for woodwind quartet

Cornelius Diamantopoulos
OP.18
for string quartet

Markos Moyssidis
IRIS
for chamber orchestra

3 Αυγούστου, Αθήνα

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΕΡΓΑ ΠΟΥ ΠΑΡΑΓΓΕΛΘΗΚΑΝ ΑΠΟ ΤΟ
SOUTHEASTERN COLLEGE**

Γιώργου Αντωνίου
ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ

Σπύρου Μάζη
ΧΑΛΚΙΟΠΗ
για τρία χάλκινα πνευστά

Παναγιώτη Αδάμ
HAUNTING MEMORIES
για ορχήστρα δωματίου

Διάλειμμα

Ιάσωνα Χατζημιχαήλ
ΠΡΩΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ
για κρουστά, άρπα, πιάνο και κοντραμπάσο

Ιωάννη Καλογεράκη
ΕΠΤΑ ΑΦΟΡΙΣΜΟΙ
για κουαρτέτο ξύλινων πνευστών

Κορνήλιου Διαμαντόπουλου
ΟΡ. 18
για κουαρτέτο εγχόρδων

Μάρκου Μωυσίδη
ΙΡΙΣ
για ορχήστρα δωματίου

August 7, Athens

WORKS FOR GREEK FOLK INSTRUMENTS AND ORCHESTRA

Dimitris Dragatakis
CONCERTINO FOR SANDOURI AND ORCHESTRA
Soloist: Tassos Diakoyorgis

Alexandros Kalogegas
"CHOROS" FOR SOLO PONTIAN LYRA
Soloist: Ilias Papadopoulos

Kyriakos Sfetsas
"DIPLOCHROMIA" FOR CLARINET AND ORCHESTRA
Soloist: Vassilis Soukas

Intermission

Theodore Antoniou
CONCERT FOR TAMBOURA AND ORCHESTRA
Soloist: Christos Konstantinou

Ilias Papadopoulos
CONCERTO FOR PONTIAN LYRA AND SMALL ORCHESTRA
Soloist: The composer

7 Αυγούστου, Αθήνα

ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΛΑΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Δημήτρη Δραγατάκη
ΚΟΝΤΣΕΡΤΙΝΟ ΓΙΑ ΣΑΝΤΟΥΡΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
Σολίστ: Τάσος Διακογιώργης

Αλέξανδρου Καλογερά
"ΧΟΡΟΣ" ΓΙΑ ΣΟΛΟ ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΛΥΡΑ
Σολίστ: Ηλίας Παπαδόπουλος

Κυριάκου Σφέτσα
"ΔΙΠΛΟΧΡΩΜΙΑ" ΓΙΑ ΚΛΑΡΙΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
Σολίστ: Βασίλης Σούκας

Διάλειμμα

Θόδωρου Αντωνίου
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΤΑΜΠΟΥΡΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
Σολίστ: Χρήστος Κωνσταντίνου

Ηλία Παπαδόπουλου
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΛΥΡΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
Σολίστ: Ο συνθέτης

August 6, Athens
August 17, Edessa
August 20, Porto Carras
August 21, Kavala

6 Αυγούστου, Αθήνα
17 Αυγούστου, Εδεσσα
20 Αυγούστου, Πόρτο Καρρας
21 Αυγούστου, Καβάλα

THE THREEPENNY OPERA
Η ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΑΡΑΣ
Bertold Brecht - Kurt Weill

CAST

Macheath
Polly Peachum
Mr. J.J. Peachum
Mrs. Peachum
Jenny Diver
Lucy Brown
The Street Singer
Tiger Brown
Filch
Readymoney Matt
Crookfinger Jake
Bob the Saw
Smith
Dolly
Betty
Molly
Coaxer
Constable

Matthew Pollock
Beth Carr*
Elias Tiliakos*
Alicia Litwin*
Evi Apostolopoulou*
Nicole Mestres
Kate Johnson*
Alan Ball
Jenny Filiou*
Manos Pandelides
Werner Derpapas
Giorgio Muti
Elias Tiliakos
Andrea Scannell
Anastasia Zimatika
Sophia Nikolaidou
Laurie Myers*
Giorgio Muti

Megan Fogarty
Matthew Ferrell
Phyllis Piano
Mimi Jo Katano
Stassa Partheniadou*
Marco Jo Clate

Laurie Myers

Matthew Ferrell*

Jenny Filiou

Directed by
Karen Oster

Σκηνοθεσία
Karen Oster

Musically Prepared by
Jonathan Goldberg

Μουσική Προετοιμασία
Jonathan Goldberg

Choreographed by
Mimi Jo Katano

Χορογραφίες
Mimi Jo Katano

Conducted by
Theodore Antoniou

Διεύθυνση
Θόδωρος Αντωνίου

* August 20 & 21

August 6 & 10, Athens
August 18, Larissa
August 29, Kalamata

6 & 10 Αυγούστου, Αθήνα
18 Αυγούστου, Λάρισα
29 Αυγούστου, Καλαμάτα

CARNIVAL ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Music and Lyrics
by Bob Merrill

Μουσική και Σίχτοι
του Bob Merrill

Book by
Michael Stewart

Από το βιβλίο του
Michael Stewart

CAST

Lili Dauvier
Paul Berthalet
Marco the Magnificent
The Incomparable Rosalie
B.F. Schlegel
Jacquot
Grobert
Four Roustabouts

Bluebird Girls

Princess Olga
Greta Schlegel
Card Girl
Harem Girl
Fortune Teller
Dr. Glass

Susan Lambert
Alan Ball
David Mc Carty
Karen Oster
Paul Houghtaling
Chris Shea
Manos Pandelides
Werner Derpapas
Matthew Ferrell
Giorgio Muti
Matthew Pollock
Evi Apostolopoulou
Marco Jo Clate
Mimi Jo Katano
Stassa Partheniadou
Sheri Schifter
Marietta Zervou
Alicia Litwin
Megan Fogarty
Phyllis Piano
Matthew Ferrell

Directed by
R. Kay Walker

Σκηνοθεσία
R. Kay Walker

Musically Prepared by
Jonathan Goldberg

Μουσική Πρετοιμασία
Jonathan Goldberg

Choreographed by
David Mc Carty

Χορογραφίες
David Mc Carty

Dance Captain
Matthew Pollock

Υπεύθυνος Χορού
Matthew Pollock

August 12, Athens
August 27, Kalamata

12 Αυγούστου, Αθήνα
27 Αυγούστου, Καλαμάτα

**FOUR ONE-ACT MUSICALS
ΤΕΣΣΕΡΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ**

**THE CLEVER MISTRESS
Η ΕΞΥΠΝΗ ΚΥΡΑ**

Music and Lyrics by
Robert Sirota

Μουσική και Στίχοι
Robert Sirota

CAST

Rosa Costanza Domenichi
Signor Domenichi
Father Baptista
Prince Filippo da Fiesole
Penitents

Nicole Mestres
Matthew Pollock
Paul Houghtaling
David Mc Carty
Beth Carr, Laurie Myers, Andrea Scannell,
Chris Shea, Ilias Tiliakos
Jenny Filiou, Kate Johnson,
Stassa Partheniadou

Dancers

**LITTLE RED RIDING HOOD
Η ΜΙΚΡΗ ΚΟΚΚΙΝΟΣΚΟΥΦΙΤΣΑ**

Music by
George Kouroupos

Μουσική
Γιώργου Κουρουπού

Lyrics by
Toula Tolia

Στίχοι
Τούλας Τόλια

CAST

Red Riding Hood
Wolf
Rosie
Pinkie
Girls

Susan Lambert
Paul Houghtaling
Laurie Myers
Andrea Scannell
Beth Carr, Marco Jo Clate, Nicole Mestres,
Stassa Partheniadou, Sheri Schifter

**SIMPLE SIMON
Ο ΑΠΛΟΙΚΟΣ ΣΑΙΜΟΝ**

Music and Lyrics by
John Goodman

Μουσική και Στίχοι
John Goodman

CAST

Simple Simon

Chris Shea

The Princess

Sheri Schifter

Erudite Brother

Paul Houghtaling

Talented Brother

David McCarty

The Herald

Manos Pandelides

Chorus

Vangelis Athanassopoulos, Alan Ball, Beth Carr, Marco Jo Clate, Werner Derpapas, Jenny Filiou, Kate Johnson, Giorgio Muti, Stassa Partheniadou, Ilias Tiliakos, Anastasia Zimatika

**CONROY'S OTHER SELVES
Ο ΚΟΝΡΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΚΟΠΙΕΣ ΤΟΥ**

Music and Lyrics by
Pericles Koukos

Μουσική και Στίχοι
Περικλή Κούκου

CAST

Conroy

Paul Houghtaling

Diana

Laurie Myers

Lead Clone

David McCarty

Clones

Vangelis Athanassopoulos, Werner Derpapas, Manos Pandelides, Chris Shea, Ilias Tiliakos

Birds

Kate Johnson, Sophia Nikolaidou, Sheri Schifter, Marietta Zervou, Anastasia Zimatika

All Musicals Directed by
R. Kay Walker

Σκηνοθεσία όλων των μιούζικαλ
R. Kay Walker

Musically Prepared by
Megan Fogarty

Μουσική Προετοιμασία
Megan Fogarty

Choreographed by
David McCarty

Χορογραφίες
David McCarty

Additional Choreography by
Mimi Jo Katano

Πρόσθετες Χορογραφίες
Mimi Jo Katano

August 14, Alexandroupolis

August 16, Veria

August 24, Nafplio

GREEK CLASSICAL MUSIC – AMERICAN MUSIC

Nikos Skalkottas
FIVE GREEK DANCES

Epirotikos

Kretikos

Tsamikos

Arkadikos

Kleftikos

George Crumb
VOX BALAENAE

Nikos Skalkottas
CONCERTINO FOR OBOE AND ORCHESTRA
Soloist: Barbara Lafitte

Intermission

RAGTIMES BY SCOT JOPLIN AND JAZZ MUSIC

14 Αυγούστου, Αλεξανδρούπολις,

16 Αυγούστου, Βέροια

24 Αυγούστου, Ναύπλιο

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΛΑΣΣΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ – ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Νίκου Σκαλκώτα

ΠΕΝΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

Ηπειρώτικος

Κρητικός

Τσάμικος

Αρκαδικός

Κλέφτικος

Τζώρτζ Κραμπ

VOX BALAENAE

Νίκου Σκαλκώτα

ΚΟΝΤΣΕΡΤΙΝΟ ΓΙΑ ΟΜΠΟΕ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Σολίστ: Μπάρμπαρα Λαφίτ

Διάλειμμα

ΡΑΓΚΤΑΙΜ ΤΟΥ ΣΚΟΤ ΤΖΟΠΛΙΝ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΖΑΖ

August 25, Pyrgos

25 Αυγούστου, Πύργος

**ROMANTIC NOTIONS
ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΟΝΕΙΡΑ**
An Evening of Broadway Song and Dance
Βραδιά με επιτυχίες του Broadway

*From this Moment on
If Ever I would Leave you
Agony
You Could Drive a Person Crazy
The Miller's Son
I Know Him so well
Cover you bruises
Love'll see us through
It takes two
You would if you could
Won't you Charleston*

Intermission

*West Side Story Quintet
I have Love/ Boy like that
Finishing the hat
Meadow Lark
Twin Soliloquies/ Some enchanted
Oh Happy Pair, Oh Happy We
High Flying Adored
Aldonza
Gifts of Love
I Hear Bells
Romantic Notions
Encore: No-one is Alone*

PERFORMERS

Susan Lambert
David McCarty
Karen Oster
Megan Fogarty
Nikki Mestres
Matthew Ferrell
Mimi Jo Katano
Evi Apostolopoulou

Paul Houghtaling
Alan Ball
Andrea Scannel
Laurie Myers
Matt Pollock
Kate Johnson
Stassa Partheniadou
Werner Derpapas

Directed by
Nicole Mestres

Σκηνοθεσία
Nicole Mestres

Choreography by
Matthew Pollock

Χορογραφίες
Matthew Pollock

Musical Direction
Jonathan Goldberg

Μουσική Διεύθυνση
Jonathan Goldberg

Synopsis of Scenes
Μέρη του Έργου

THE THREEPENNY OPERA

ACT ONE - ΠΡΑΞΗ ΠΡΩΤΗ

Prologue: A Street, Soho

Scene 1: Peachum's Beggar's Outfit Shop

Scene 2: An Empty Stable

Scene 3: Peachum's Beggar's Outfit Shop

ACT TWO - ΠΡΑΞΗ ΔΕΥΤΕΡΗ

Scene 1: The Stable

Interlude: A Street

Scene 2: A Brothel In Wapping

Scene 3: Newgate Prison

ACT THREE - ΠΡΑΞΗ ΤΡΙΤΗ

Scene 1: Peachum's Beggar's Outfit Shop

Interlude: A Street

Scene 2: Newgate Prison Death Cell

* * *

The action takes place in London, 1837, before and during Queen Victoria's Coronation.

Synopsis of Scenes
Μέρη του Έργου
CARNIVAL

ACT I - ΠΡΑΞΗ ΠΡΩΤΗ

Scene 1: The Carnival Area DIRECT FROM VIENNA	ROSALIE, SCHELEGEL AND MARCHIERS
Scene 2: The Puppet Booth FAIRYLAND I'VE GOT TO FIND A REASON MIRA REPRISE: DIRECT FROM VIENNA A SWORD AND A ROSE AND A CAPE	PUPPETES PAUL LILI MARCHIERS MARCO AND ROUSTABOUTS
Scene 3: Inside Schelgel's Office HUMMING	ROSALIE AND SCHELEGEL
Scene 4: The Carnival Area YES, MY HEART EVERYBODY LIKES YOU	LILI AND CARNIVAL PEOPLE PAUL
Scene 5: Interior of Main Tent MAGIC, MAGIC TANZ MIT MIR	MARCO, ROSALIE AND LILI BLUEBIRD GIRLS
Scene 6: Carnival Area At Night CARNIVAL BALLET REPRISE: MIRA LOVE MAKES THE WORLD GO ROUND	LILI AND CARNIVAL PEOPLE LILI LILI THEN PUPPETS

ACT II - ΠΡΑΞΗ ΔΕΥΤΕΡΗ

Scene 1: The Sideshow YUM TICKY WE'RE RICH REPRISE: LOVE MAKES THE WORLD GO ROUND BEAUTIFUL CANDY HER FACE	LILI AND PUPPETS LILI AND PUPPETS LILI AND PUPPETS LILI, PUPPETS AND CARNIVAL PEOPLE PAUL
Scene 2: The Trailer Camp GRAND IMPERIAL CIRQUE DE PARIS BALLET I HATE HIM REPRISE: HER FACE	JACQUOT & CARNIVAL PEOPLE LILI, MARCO, AND CARNIVAL PEOPLE LILI AND PAUL
Scene 3: Outside Main Tent REPRISE: GRAND IMPERIAL CIRQUE DE PARIS ALWAYS ALWAYS YOU REPRISE: ALWAYS ALWAYS YOU	CARNIVAL PEOPLE MARCO AND ROSALIE ROSALIE
Scene 4: The Carnival Area SHE'S MY LOVE	PAUL

VARIATIONS FOR CHAMBER ORCHESTRA
Yorgos Antoniou

The work clearly avoids tonal centers without using serial techniques. The melodic motion creates an almost stepwise "minimalistic" murmur which floats on static harmonies based on sevenths and ninths. The theme is followed by six variations which stay pretty close to its harmonic and melodic structure, always introducing new rhythmic and orchestration ideas. No clearly defined idea completely differentiates each variation from the rest; their succession may be more easily grasped by the changes of the timbral background created by percussion, which is unique to each variation.

ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ ΓΙΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ
Γιώργου Αντωνίου

Το έργο σαφέστατα αποφεύγει τονικά κέντρα χωρίς να ακολουθεί σειραϊκές τεχνικές. Η μελωδική κίνηση δημιουργεί ένα σχεδόν βηματικό "μινιμαλιστικό" μουρμουρητό, που επιπλέει πάνω σε στατικές αρμονίες βασισμένες σε έβδομες και ένατες. Το θέμα ακολουθείται από έξι παραλλαγές που μένουν αρκετά πιστές στην αρμονική και μελωδική δομή με νέες κάθε φορά ρυθμικές και ενορχηστρωτικές ιδέες. Η κάθε παραλλαγή δεν έχει μια ξεκάθαρα συγκεκριμένη ιδέα που να την διαφοροποιεί απόλυτα από τις άλλες. Η διαδοχή τους μπορεί να γίνει ανυληπτή πιο εύκολα μέσω των αλλαγών του ηχοχρωματικού υποστρώματος που παρέχουν τα κρουστά, το οποίο είναι ιδιαίτερο για κάθε παραλλαγή.

CHALKIOPE
Spyros Mazis

Chalkiope was the daughter of King Aetes of Kolchis who secretly sent her children to Greece. In this work I have tried to capture the human emotion that accepts the necessity of separation from one's loved ones. The work is in four movements played without a break. The titles are a) Thinking of the Decision b) Memories c) The Parting d) Freedom. In general it is based on simple sound formations where the principal idea is how to produce something complex and interesting out of simple material, an idea I call "trivial music": music based on commonplace patterns which through the process of composition take on substance and are transformed into sonic and psychic symbols of new dimensions. As regards instrumental technique, new fingerings of my own invention are employed for quarter-tones (normal, not half depressed) making use of the 7th, 11th and 13th partials; thus a horn or a trumpet can play 24 instead of 12 notes to the octave with normal fingering.

ΧΑΛΚΙΟΠΗ
Σπύρου Μάζη

Έτσι λέγονταν η κόρη του βασιλιά Αιήτη της Κολχίδας που έστειλε τα αγόρια της στην Ελλάδα κρυφά από τον πατέρα της. Στο έργο προσπαθώ να περιβάλλω με ήχους όπως εγώ νιώθω αυτό το είδος της ανθρώπινης σκέψης που δέχεται τον αποχωρισμό από αγαπημένα πρόσωπα εάν αυτό γίνεται για το δικό τους καλό. Στο έργο υπάρχουν τέσσερα μικρά μέρη που παίζονται χωρίς διακοπή. Οι τίτλοι τους είναι: α) Η σκέψη της απόφασης β) Οι αναμνήσεις γ) Ο αποχωρισμός δ) Η ελευθερία.

Γενικά το έργο στηρίζεται σε απλούς σχηματισμούς ήχων που η βασική ιδέα είναι η ακόλουθη: πως με απλό υλικό μπορεί να γίνει κάτι σύνθετο και ενδιαφέρον. Την ιδέα αυτή έχω ανομάσει "Trivial Music": Μουσική που βασίζεται σε κοινά πολυπάτητα σχήματα που με την διαδικασία της σύνθεσης λαμβάνουν υπόσταση και μεταμορφώνονται σε ηχητικά ψυχικά σύμβολα νέων διαστάσεων.

Όσον αφορά την τεχνική των οργάνων, τα τέταρτα του τόνου παίζονται με νέες δακτυλοθεσίες δικής μου επινοήσεως (κανονικές - όχι με μισά κλειδιά), χρησιμοποιώντας τον 7ο, 11ο και 13ο αρμονικό. Έτσι ένα κόρνο ή μια τρομπέτα παίζει 24 νότες στην οκτάβα με κανονική δακτυλοθεσία αντί για 12.

HAUNTING MEMORIES

Panayotis Adam

Haunting Memories of things long past... A collection of enigmatic images and treasured objects linked through a network of transformations and cross-references.

HAUNTING MEMORIES

Παναγιώτη Αδάμ

Haunting Memories of things long past.....Μια συλλογή από αινιγματικές εικόνες και αγαπημένα αντικείμενα που τα συνδέει ένα δίκτυο μεταμορφώσεων και αναφορών.

MORNING DANCE

Iasson Chadjimichail

The work is divided into three sections; the middle one in slow tempo occupies the longer part of the work, flanked by two shorter related sections in fast tempo. In the "Morning Dance" allusions are made to the following:

a) A music I loved at a younger age (Rock music) b) My ambivalent relationship to J.S.Bach's music. c) The "rebetiko" song "Andilaloune oi Phylakés" (Jails Are Resounding) by Markos Vamvakaris

The work is dedicated to Theodore Antoniou.

ΠΡΩΙΝΟΣ ΧΟΡΟΣ

Ιάσωνα Χατζημιχαήλ

Το έργο αποτελείται από ένα μέρος που χωρίζεται σε τρεις κύριες ενότητες. Η πρώτη και η τρίτη είναι σε γρήγορη ρυθμική αγωγή και μοιάζουν πολύ μεταξύ τους. Η δεύτερη ενότητα είναι σε αργή ρυθμική αγωγή και καταλαμβάνει το μεγαλύτερο τμήμα του έργου.

Στον "Πρωινό Χορό" υπάρχουν οι εξής αναφορές:

α) Σ'ένα μουσικό είδος που κάποτε άκουγα συχνά (μουσική Rock).

β) Στην ιδιαίτερη σχέση μου με τη μουσική του Γιόχαν Σεμπάστιαν Μπαχ, σχέση θαυμασμού αλλά και απόθησης.

γ) Στο ρεμπέτικο τραγούδι "Αντιλαλούν οι Φυλακές" του Μάρκου Βαμβακάρη.

Ο "Πρωινός Χορός" αφιερώνεται στον Θόδωρο Αντωνίου.

SEVEN APHORISMS

Ioannis Kalogerakis

The composition is inspired by the "Ascetic" of N. Kazantzakis, which consists of seven parts – Aphorisms: a) Preparation b) Course c) The Earth d) The Vision e) The Action f) Relationship between God and Man g) The Silence. The material of each aphorism is different, starting from octatonic scales, clusters up to the use of a twelve -tone series. The composition does not follow any specific form: each aphorism simply suggests its own character.

CONCERTINO FOR SANDURI AND ORCHESTRA

Dimitris Dragazakis

My intension was to move the sandouri from its traditional area towards more complicated techniques of playing and more elaborate music. The work is in two parts, a slow and a fast one. The construction of the piece is based on repeated rhythmic and melodic patterns echoing the tradition of the Aegean sea.

ΚΟΝΤΣΕΡΤΙΝΟ ΓΙΑ ΣΑΝΤΟΥΡΙ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Δήμητρα Δραγατάκη

Πρόθεσή μου ήταν να μετακινήσω το παραδοσιακό αυτό όργανο από το χώρο που συνήθως χρησιμοποιείται, σε πιο σύνθετη μουσική, τεχνική δράση και σε διάλογο με πιο σύγχρονη Ορχήστρα. Το έργο έχει δύο μέρη, Αργό και Γρήγορο, που συνδέονται με μια μουσική γέφυρα (cadenza) του σολίστα. Η γενική δομή του έργου βασίζεται σε επαναλαμβανόμενα μουσικά σχήματα μελωδικά και ρυθμικά, σαν απόηχοι από την Αιγαιοπαλαγίτικη παράδοση.

"CHOROS" FOR PONTIAN LYRA

Alexandros Kalogeras

"Choros" for solo Pontian Lyra is a work based on the way the Pontians have rhythmically and melodically organized their music, as well as the way they play the lyra. The player plays his instrument, sings, beats his foot on the stage, reaching a condition in which his own self, his instrument and his music become a complete unity.

ΧΟΡΟΣ ΓΙΑ ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΛΥΡΑ

Αλέξανδρου Καλογερά

Είναι ένα έργο βασισμένο, χωρίς όμως να περιορίζεται απόλυτα, στην Ποντιακή μουσική, στον τρόπο δηλαδή που έχουν οργανώσει ρυθμικά και μελωδικά την μουσική τους οι Πόντιοι, καθώς επίσης και στον τρόπο με τον οποίο παίζουν την λύρα τους. Ο λυράρης παίζοντας ζωντανούς ρhythμούς, σιγοτραγουδώντας και κτυπώντας το πόδι του, φτάνει σε μια κατάσταση που ο εαυτός του, η λύρα του και η μουσική του γίνονται ένα.

CONCERTO FOR TAMBOURA AND ORCHESTRA

Theodore Antoniou

My work is written for the three-stringed tamboura, an earlier type of the contemporary buzuki, and tries to exhaust the possibilities of the instrument. Harmonically it is written in free tonality, but when the rhythm zeimbekiko appears the piece becomes tonal, giving at the same time considerable rhythmic freedom to the soloist and the instruments of the orchestra. Asymmetrical rhythms emanating from the ancient Greek language are also used.

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΤΑΜΠΟΥΡΑ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Θόδωρου Αντωνίου

Το έργο γράφτηκε για τρίχορδο ταμπουρά που είναι μια παλιότερη μορφή του σύγχρονου μπουζουκιού, και προσπαθεί να εξαντλήσει όσο το δυνατόν περισσότερες δεξιοτεχνικές δυνατότητες του οργάνου. Αρμονικά κινείται σε ελεύθερη τονικότητα, αλλά στην εμφάνιση του γνωστού ρυθμού ζεϊμπέκικου κινείται τονικά και συγχρόνως δίνει ιδιαίτερη ρυθμική ελευθερία στο σόλο και στα όργανα της ορχήστρας. Χρησιμοποιεί ακόμη ασύμμετρους ρυθμούς που προέρχονται από την αρχαία Ελληνική γλώσσα. Το σόλο όργανο συνδιαλέγεται με την ορχήστρα με τους γνωστούς τρόπους της μορφής του κοντσέρτου και με τις εκτεταμένες καντέντσες. Το μέρος του σόλο είναι ακριβώς γραμμένο με πολύ ελάχιστες στιγμές αυτοσχεδιασμού.

CONCERTO FOR PONTIAN LYRA AND SMALL ORCHESTRA

Πίος Παπαδόπουλος

The work is based on the composer's relationship with the folk traditions of the Mediterranean and the lyra. It is in four movements:

i. Eannam II. Butterfly III. Sunrise IV. Dithyrambos

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΟΝΤΙΑΚΗ ΛΥΡΑ ΚΑΙ ΜΙΚΡΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Ηλία Παπαδόπουλου

Το έργο είναι βασισμένο στη σχέση μου με τις λαϊκές παραδόσεις της Μεσογείου και τη λύρα. Κυρίως όμως με τις παραδόσεις Πόντου, Κρήτης, Θράκης, Μ. Ασίας και Καυκάσου με κύριο ρυθμικό στοιχείο τον ιαμβικό δεκαπεντασύλλαβο, που κατά την άποψή μου, αποτελεί τον κύριο ρυθμό όλων των παραδόσεων στον χώρο της Ελλάδας τόσο στη μουσική όσο και στο λόγο και το χορό, δίχως να περιορίζεται στα σημερινά σύνορα του χώρου που καλείται Ελλάδα.

Η λύρα θέλει να μιλήσει αυτούσια τις μουσικές γλώσσες αυτών των παραδόσεων, τις οποίες ενώνει μια ενιαία μουσική αντίληψη και ένα μουσικό σύστημα θεμελιωμένο και δομημένο στα φυσικά διαστήματα.

Τα μέρη του έργου είναι: 4 κύρια που απαρτίζουν και απαρτίζονται από 7 τμήματα.

I. Ιανναμ II. Πεταλούδα III. Ανατολή IV. Διθυραμβος

FIVE GREEK DANCES

Nikos Skalkottas

One of the sets of Greek dances written by Skalkottas for various combinations of instruments, fairly light in nature, in a simple tonal or modal harmonic idiom.

ΠΕΝΤΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΧΟΡΟΙ

Νίκου Σκαλκώτα

Ένας από τους κύκλους ελληνικών χορών που έγραψε ο Σκαλκώτας για διάφορους συνδυασμούς οργάνων, σχετικά ελαφρού χαρακτήρα, σε απλό τονικό ή τροπικό ιδίωμα.

VOX BALAENAE

George Crumb

Vox Balaenae (Voice of the Whale) was composed in 1971 for the New York Camerata. The work was inspired by the singing of the humpback whale, a tape of which I had heard two or three years previously. Each of the three performers is required to wear a black half-mask. The masks, by effacing the sense of human projection, are intended to represent, symbolically, the powerful impersonal forces of nature (i.e. nature dehumanized). The form of Vox Balaenae is a simple three-part design, consisting of a prologue, a set of variations named after geological eras, and an epilogue.

VOX BALAENAE

Τζώριτζ Κράμπ

“Το Vox Balaenae (ή φωνή της φάλαινας) γράφτηκε το 1971 για το συγκρότημα New York Camerata. Η εμπνευση για το έργο ήταν το τραγούδι της μεγάλης φάλαινας, που είχα ακούσει πριν από δύο τρία χρόνια σε μαγνητοταινία. Οι εκτελεστές πρέπει να φορούν από μια μικρή μαύρη μάσκα. Εξαλείφοντας την αίσθηση της ανθρώπινης προβολής θέλω με τις μάσκες να αναπαραστήσω συμβολικά τις ισχυρές απρόσωπες δυνάμεις της φύσεως, τη φύση δηλαδή απο-ανθρωποποιημένη. Η μορφή του Vox Balaenae είναι ένα απλό τριμερές σχέδιο που αποτελείται από πρόλογο, σειρά παραλλαγών με τίτλους τις γεωλογικές εποχές, και επίλογο.

CONCERTINO FOR OBOE AND ORCHESTRA

Nikos Skalkottas

Originally composed as a concertino for oboe and piano, after a request by the oboist M. Fortounas who later asked Skalkottas also to orchestrate the piano part. The composer seems to have agreed to this idea, but actually never made such an orchestration, probably thinking that the piano was better, and also lent itself more readily to forming part of his cycle of sonatas for trumpet, oboe, bassoon, and piano. The orchestration being performed this evening is by Gunther Schuller.

ΚΟΝΤΣΕΡΤΙΝΟ ΓΙΑ ΟΜΠΟΕ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Νίκου Σκαλκώτα

Γράφτηκε αρχικά σαν κοντσερτίνο για όμποε και πιάνο κατα παράκληση του ομποϊστα Μ. Φορτούνα, ο οποίος αργότερα ζήτησε από τον Σκαλκώτα να ενορχηστρώσει το μέρος του πιάνου. Η ιδέα φαίνεται πως βρήκε το συνθέτη σύμφωνο, ποτέ όμως δεν πραγματοποιήθηκε από τον ίδιο, που σκέφτηκε πιθανότατα πως το πιάνο ήταν καλύτερο και πως έτσι το έργο θα αποτελούσε μέρος του κύκλου με σονάτες για τρομπέτα, όμποε, φαγκότο και πιάνο. Η ενορχήστρωση που θα ακούσουμε απόψε είναι του Gunther Schuller.