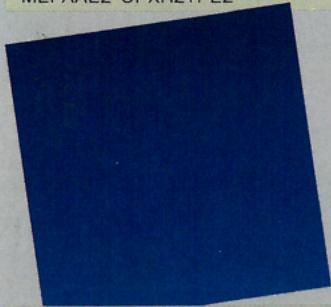
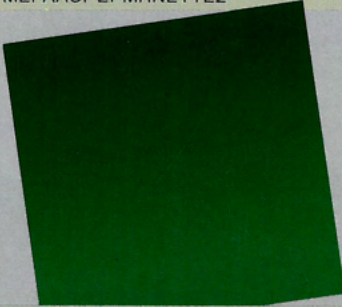
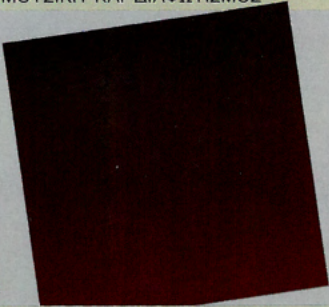
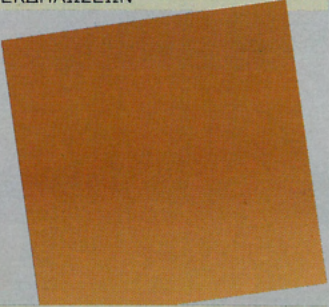
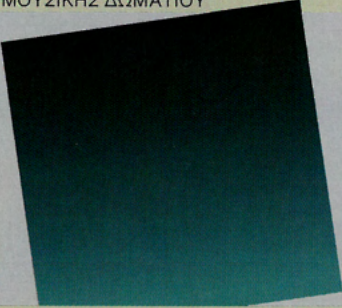
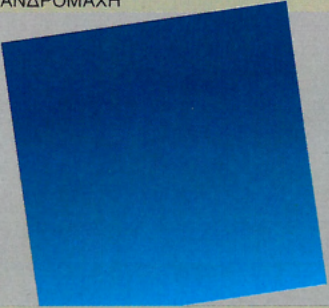
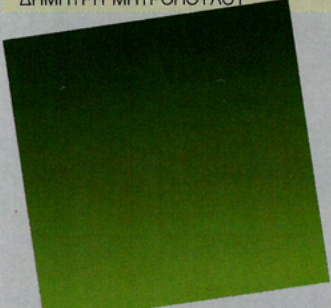
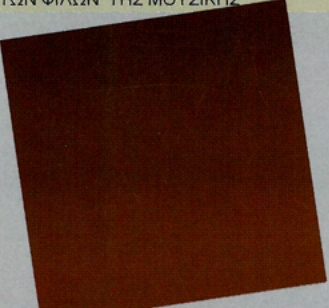
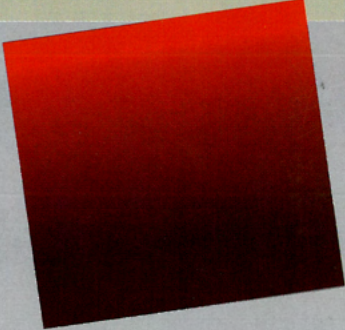


Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

1993 - 1994 ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ 	1993 - 1994 ΚΥΚΛΟΣ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ 	ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1993 ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ 	ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1993 ΚΥΚΛΟΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ 
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1994 ΚΥΚΛΟΣ ΒΕΛΑ ΒΑΡΤΟΚ 	ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1994 ΚΥΚΛΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ 	ΜΑΪΟΣ - ΙΟΥΝΙΟΣ 1994 ΤΡΩΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ 	1993 - 1994 ΚΥΚΛΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 
1993 - 1994 ΡΕΣΙΤΑΛ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ 	1993 - 1994 Η ΚΑΜΕΡΑ ΤΑ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 	1993 - 1994 ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 	1993 - 1994 ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ 
1993 - 1994 ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ 			

ΕΤΗΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ
 1993 • 1994 ΔΙΕΘΝΗΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑ

Ο Κ Τ Ω Β Ρ Ι Ο Σ 1 9 9 3

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΚΥΚΛΟΣ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ	ΑΙΘΟΥΣΑ	ΣΕΛΙΔΑ
8-10-1993	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ	J. BENDA <i>Η ΑΡΙΑΔΝΗ ΣΤΗ ΝΑΞΟ</i>	ΔΜ*	64
9-10-1993	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ	J. BENDA <i>Η ΑΡΙΑΔΝΗ ΣΤΗ ΝΑΞΟ</i>	ΔΜ	64
11-10-1993	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ	W.A. MOZART <i>IDOMENEO</i>	ΦΜ**	68
12-10-1993	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	ΜΠΑΛΕΤΟ JOSÉ LIMÓN	ΔΜ	186
13-10-1993	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ	W.A. MOZART <i>IDOMENEO</i>	ΦΜ	68
13-10-1993	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	ΜΠΑΛΕΤΟ JOSÉ LIMÓN	ΔΜ	186
15-10-1993	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ	W.A. MOZART <i>IDOMENEO</i>	ΦΜ	68
16-10-1993	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ	BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA	ΦΜ	74
16-10-1993	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	ΜΠΑΛΕΤΟ JOSÉ LIMÓN	ΔΜ	186
17-10-1993	ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ	BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA	ΦΜ	74
17-10-1993	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	ΜΠΑΛΕΤΟ JOSÉ LIMÓN	ΔΜ	186
18-10-1993	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	ΜΠΑΛΕΤΟ JOSÉ LIMÓN	ΔΜ	186
22-10-1993	ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΓΟΥΡΟΣ/ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ BORODIN	ΦΜ	42
23-10-1993	ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΓΟΥΡΟΣ/ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ BORODIN	ΦΜ	42
24-10-1993	ΡΕΣΙΤΑΛ Α. ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΤΡΙΟ Ε.Φ.Ε.Λ.Σ.	ΔΜ	148
29-10-1993	ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	VICTORIA MULLOVA ΡΕΣΙΤΑΛ ΒΙΟΛΙΟΥ	ΦΜ	44
30-10-1993	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	ΝΕΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ	ΦΜ	10
30-10-1993	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	ΣΥΝΑΥΛΙΑ FONTANAROSA/LUKOWSKI	ΔΜ	172
31-10-1993	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	ΝΕΑ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΜΟΣΧΑΣ	ΦΜ	10

Ν Ο Ε Μ Β Ρ Ι Ο Σ 1 9 9 3

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΚΥΚΛΟΣ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ	ΑΙΘΟΥΣΑ	ΣΕΛΙΔΑ
1-11-1993	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ IRAKERE	ΦΜ	174
2-11-1993	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	ΣΥΝΑΥΛΙΑ KEITH JARRETT	ΦΜ	176
3-11-1993	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	STRAVINSKY <i>Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ</i>	ΔΜ	178
4-11-1993	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	STRAVINSKY <i>Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ</i>	ΔΜ	178
4-11-1993	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	BIG EVENING	ΦΜ	179
5-11-1993	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	STRAVINSKY <i>Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗ</i>	ΔΜ	178
5-11-1993	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΜ	201
6-11-1993	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	ΚΟΣΜΙΚΟ ΑΝΑΤΟΜΕΙΟ	ΔΜ	182
7-11-1993	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟ ΣΥΝΟΛΟ ΚΑΙ ΦΩΝΗ	ΔΜ	180
8-11-1993	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	ΡΕΣΙΤΑΛ ΔΟΜΝΑΣ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ	ΔΜ	180
9-11-1993	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	ΝΤΟΥΟ ΒΙΟΛΙ, ΠΙΑΝΟ/Π. ΣΤΑΜΑΤΕΛΟΣ, Δ. ΚΑΡΑ	ΔΜ	181
10-11-1993	ΚΑΜΕΡΑΤΑ	ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΔΜ	160
11-11-1993	ΚΑΜΕΡΑΤΑ	ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΔΜ	160
12-11-1993	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	MAURICE BÉJART/ΜΠΑΛΕΤΑ RUDRA ΛΩΖΑΝΗΣ	ΦΜ	188
12-11-1993	ΚΑΜΕΡΑΤΑ	ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΔΜ	160
13-11-1993	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	MAURICE BÉJART/ΜΠΑΛΕΤΑ RUDRA ΛΩΖΑΝΗΣ	ΦΜ	188
14-11-1993	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	MAURICE BÉJART/ΜΠΑΛΕΤΑ RUDRA ΛΩΖΑΝΗΣ	ΦΜ	188
17-11-1993	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	MAURICE BÉJART/ΜΠΑΛΕΤΑ RUDRA ΛΩΖΑΝΗΣ	ΦΜ	188
18-11-1993	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	MAURICE BÉJART/ΜΠΑΛΕΤΑ RUDRA ΛΩΖΑΝΗΣ	ΦΜ	188
19-11-1993	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	MAURICE BÉJART/ΜΠΑΛΕΤΑ RUDRA ΛΩΖΑΝΗΣ	ΦΜ	188
20-11-1993	ΡΕΣΙΤΑΛ Α. ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΣΤ. ΓΑΔΕΔΗ/ΦΛΑΟΥΤΟ, ΝΤ. ΒΡΑΝΟΥΣΗ/ΦΛΑΟΥΤΟ	ΔΜ	149
23-11-1993	ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΤΑΤΙΑΝΑ ΝΙΚΟΛΑΥΕΝΑ	ΦΜ	46
26-11-1993	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΜ	201
27-11-1993	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE	ΦΜ	14
28-11-1993	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	CHAMBER ORCHESTRA OF EUROPE	ΦΜ	14

* ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ / ** ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ο ΟΜΜΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΝΑΓΚΗΣ

Δ Ε Κ Ε Μ Β Ρ Ι Ο Σ 1 9 9 3

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΚΥΚΛΟΣ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ	ΑΙΘΟΥΣΑ	ΣΕΛΙΔΑ
4-12-1993	ΡΕΣΙΤΑΛ Α. ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΡΕΣΙΤΑΛ ΚΙΘΑΡΑΣ/ΕΥΑΓΓ. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ, ΛΙΖΑ ΖΩΗ	ΔΜ	150
5-12-1993	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	ΤΣΕΧΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ	ΦΜ	18
6-12-1993	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	ΤΣΕΧΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ	ΦΜ	18
7-12-1993	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	ΤΣΕΧΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ	ΦΜ	18
9-12-1993	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΟΥΑΡΤΕΤΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ	ΔΜ	128
11-12-1993	ΡΕΣΙΤΑΛ Α. ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΛΙΕΔΕΡ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΤΟΥ J. BRAHMS	ΔΜ	152
16-12-1993	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	W.A. MOZART ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΦΙΓΚΑΡΟ	ΦΜ	192
18-12-1993	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	W.A. MOZART ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΦΙΓΚΑΡΟ	ΦΜ	192
18-12-1993	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ/Κ. ΘΩΜΑΪΔΗΣ	ΔΜ	172
20-12-1993	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	W.A. MOZART ΟΙ ΓΑΜΟΙ ΤΟΥ ΦΙΓΚΑΡΟ	ΦΜ	192
22-12-1993	ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ/ANDRÁS SCHIFF	ΦΜ	50
23-12-1993	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΜ	198
25-12-1993	ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ	ΦΜ	84
26-12-1993	ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	CHARLIE CHARLIN ΒΩΒΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΠΙΑΝΟΥ	ΔΜ	88
26-12-1993	ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ	ΦΜ	84
27-12-1993	ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	CHARLIE CHARLIN ΒΩΒΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΠΙΑΝΟΥ	ΔΜ	88
28-12-1993	ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ	ΦΜ	86
29-12-1993	ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	CHARLIE CHARLIN ΒΩΒΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΣΥΝΟΔΕΙΑ ΠΙΑΝΟΥ	ΔΜ	88
29-12-1993	ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ	ΦΜ	86

Ι Α Ν Ο Υ Α Ρ Ι Ο Σ 1 9 9 4

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΚΥΚΛΟΣ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ	ΑΙΘΟΥΣΑ	ΣΕΛΙΔΑ
7-1-1994	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΜ	201
9-1-1994	ΒΕΛΑ BARTÓK	ΤΑ ΕΞΙ ΚΟΥΑΡΤΕΤΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΤΟΥ ΒΕΛΑ BARTÓK	ΔΜ	100
10-1-1994	ΒΕΛΑ BARTÓK	ΤΑ ΕΞΙ ΚΟΥΑΡΤΕΤΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΤΟΥ ΒΕΛΑ BARTÓK	ΔΜ	100
11-1-1994	ΒΕΛΑ BARTÓK	R. WAGNER LOHENGRIN, B. BARTÓK Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΚΥΑΝΟΠΩΓΩΝΑ	ΦΜ	94
12-1-1994	ΒΕΛΑ BARTÓK	ΤΑ ΕΞΙ ΚΟΥΑΡΤΕΤΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΤΟΥ ΒΕΛΑ BARTÓK	ΔΜ	100
13-1-1994	ΒΕΛΑ BARTÓK	R. WAGNER LOHENGRIN, B. BARTÓK Ο ΠΥΡΓΟΣ ΤΟΥ ΚΥΑΝΟΠΩΓΩΝΑ	ΦΜ	94
14-1-1994	ΒΕΛΑ BARTÓK	ΑΝΑΤΟΛΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ	ΦΜ	98
15-1-1994	ΒΕΛΑ BARTÓK	ΑΝΑΤΟΛΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ	ΦΜ	98
18-1-1994	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ	ΔΜ	130
19-1-1994	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ	ΔΜ	130
20-1-1994	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ	ΔΜ	134
21-1-1994	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΜ	201
23-1-1994	ΡΕΣΙΤΑΛ Α. ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΕΙΡ. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, ΣΤΑΜΟΣ ΣΕΜΣΗΣ, ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΑΛΛΟΥΧΟΣ	ΔΜ	153
26-1-1994	ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΑΛΑ DEMIDOVA, ΜΑΚΒΑΛΑ KASRASHVILI ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΗ ΡΩΣΙΑ	ΔΜ	52
27-1-1994	ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΑΛΑ DEMIDOVA, ΜΑΚΒΑΛΑ KASRASHVILI ΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΑΠΟ ΤΗ ΡΩΣΙΑ	ΔΜ	52
28-1-1994	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΜ	201
29-1-1994	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ	ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ/JOSÉ VAN DAM	ΦΜ	104
30-1-1994	ΚΑΜΕΡΑΤΑ	ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΔΜ	162
31-1-1994	ΚΑΜΕΡΑΤΑ	ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΔΜ	162

Ο ΟΜΜΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΝΑΓΚΗΣ

Φ Ε Β Ρ Ο Υ Α Ρ Ι Ο Σ 1 9 9 4

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΚΥΚΛΟΣ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ	ΑΙΘΟΥΣΑ	ΣΕΛΙΔΑ
1-2-1994	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ	ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ HAGEN	ΔΜ	106
2-2-1994	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ	ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ HAGEN	ΔΜ	106
4-2-1994	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΜ	201
5-2-1994	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	PHILHARMONIA ORCHESTRA ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ	ΦΜ	22
6-2-1994	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	PHILHARMONIA ORCHESTRA ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ	ΦΜ	22
8-2-1994	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ	WIENER OKTETT	ΦΜ	108
10-2-1994	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ	ΚΟΥΙΝΤΕΤΑ SCHUBERT	ΦΜ	112
11-2-1994	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΜ	198
12-2-1994	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	ΝΥΧΤΕΡΙΝΗ ΣΕΡΕΝΑΤΑ/ΣΟΛΙΣΤ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ	ΔΜ	173
13-2-1994	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ	ΕΡΓΑ SCHUBERT	ΦΜ	114
18-2-1994	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ/ΝΤΟΥΟ ΚΙΘΑΡΑ, ΜΠΑΝΤΟΝΕΟΝ/AUSSEL – MOSALINI	ΔΜ	173
20-2-1994	ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ	ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ HANS PETER BLOCHWITZ	ΦΜ	116
21-2-1994	ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ/ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΚΑΡΕΛΗΣ	ΦΜ	54
24-2-1994	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ ΕΡΓΑ	ΦΜ	135
25-2-1994	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΜ	201
26-2-1994	ΚΑΜΕΡΑΤΑ	ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΦΜ	164
27-2-1994	ΚΑΜΕΡΑΤΑ	ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΦΜ	164

Μ Α Ρ Τ Ι Ο Σ 1 9 9 4

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΚΥΚΛΟΣ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ	ΑΙΘΟΥΣΑ	ΣΕΛΙΔΑ
1-3-1994	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	ΡΕΣΙΤΑΛ Μ. ΦΑΡΑΝΤΟΥΡΗ, ΧΡΙΣΤ. ΣΤΑΜΠΟΓΛΗ	ΦΜ	182
3-3-1994	ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΡΕΣΙΤΑΛ ΚΑΤΙΑ RICCIARELLI	ΦΜ	56
4-3-1994	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΜ	201
5-3-1994	ΡΕΣΙΤΑΛ Α. ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΑΝ. ΔΡΑΚΟΥ – ΔΑΝΑΗΣ ΚΑΡΑ	ΔΜ	154
10-3-1994	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΟΛΙΣΤ	ΔΜ	136
12-3-1994	ΡΕΣΙΤΑΛ Α. ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΡΕΣΙΤΑΛ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΠΑΠΑΣΤΕΦΑΝΟΥ	ΔΜ	155
17-3-1994	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΣΥΝΟΛΑ ΠΝΕΥΣΤΩΝ	ΔΜ	138
19-3-1994	ΡΕΣΙΤΑΛ Α. ΔΗΜ. ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ	ΡΕΣΙΤΑΛ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΟΛΥΖΩΙΔΗ	ΔΜ	156
22-3-1994	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	R. STRAUSS ΑΡΙΑΔΝΗ ΣΤΗ ΝΑΞΟ	ΦΜ	195
24-3-1994	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	R. STRAUSS ΑΡΙΑΔΝΗ ΣΤΗ ΝΑΞΟ	ΦΜ	195
25-3-1994	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	R. STRAUSS ΑΡΙΑΔΝΗ ΣΤΗ ΝΑΞΟ	ΦΜ	195
26-3-1994	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	R. STRAUSS ΑΡΙΑΔΝΗ ΣΤΗ ΝΑΞΟ	ΦΜ	195
28-3-1994	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	BAMBERGER SYMPHONIKER	ΦΜ	26
29-3-1994	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	BAMBERGER SYMPHONIKER	ΦΜ	26
31-3-1994	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	ΚΛΑΡΙΝΑ	ΦΜ	182

Ο ΟΜΜΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΝΑΓΚΗΣ

Α Π Ρ Ι Λ Ι Ο Σ 1 9 9 4

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΚΥΚΛΟΣ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ	ΑΙΘΟΥΣΑ	ΣΕΛΙΔΑ
1-4-1994	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΜ	201
2-4-1994	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	I SOLISTI VENETI	ΦΜ	28
3-4-1994	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	I SOLISTI VENETI	ΦΜ	28
5-4-1994	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΠΟΛΣΟΪ	ΦΜ	30
6-4-1994	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΠΟΛΣΟΪ	ΦΜ	30
7-4-1994	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΜΠΟΛΣΟΪ	ΦΜ	30
8-4-1994	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΜ	201
9-4-1994	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΟΝΟΔΡΑΜΑΤΑ	ΔΜ	140
10-4-1994	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΟΝΟΔΡΑΜΑΤΑ	ΔΜ	140
10-4-1994	ΚΑΜΕΡΑΤΑ	ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΦΜ	165
11-4-1994	ΚΑΜΕΡΑΤΑ	ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΦΜ	165
14-4-1994	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ	ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ ΕΡΓΑ	ΦΜ	142
15-4-1994	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΜ	201
16-4-1994	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΙΧ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ	ΔΜ	183
17-4-1994	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΙΧ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ	ΔΜ	183
18-4-1994	ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ/MAURIZIO POLLINI	ΦΜ	58
20-4-1994	ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ/MAURIZIO POLLINI	ΦΜ	58
22-4-1994	ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ANDREI GAVRILOV – ΚΟΑ	ΦΜ	60
25-4-1994	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	J.S. BACH ΤΑ ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ ΠΑΘΗ	ΦΜ	198
26-4-1994	ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ	J.S. BACH ΤΑ ΚΑΤΑ ΜΑΤΘΑΙΟΝ ΠΑΘΗ	ΦΜ	198
27-4-1994	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΜ	201

Μ Α Ϊ Ο Σ 1 9 9 4

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΚΥΚΛΟΣ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ	ΑΙΘΟΥΣΑ	ΣΕΛΙΔΑ
6-5-1994	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΜ	201
7-5-1994	ΚΑΜΕΡΑΤΑ	ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΦΜ	166
8-5-1994	ΚΑΜΕΡΑΤΑ	ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΦΜ	166
11-5-1994	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ	ΦΜ	201
13-5-1994	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA	ΦΜ	34
14-5-1994	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA	ΦΜ	34
28-5-1994	ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	COMEDIE FRANCAISE/ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	ΦΜ	120
29-5-1994	ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	COMEDIE FRANCAISE/ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	ΦΜ	120
30-5-1994	ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	COMEDIE FRANCAISE/ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	ΦΜ	120
31-5-1994	ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	COMEDIE FRANCAISE/ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	ΦΜ	120

Ι Ο Υ Ν Ι Ο Σ 1 9 9 4

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΚΥΚΛΟΣ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ	ΑΙΘΟΥΣΑ	ΣΕΛΙΔΑ
2-6-1994	ΚΑΜΕΡΑΤΑ	ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΔΜ	168
3-6-1994	ΚΑΜΕΡΑΤΑ	ΚΑΜΕΡΑΤΑ – ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΩΝ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ	ΔΜ	168
8-6-1994	ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	HECTOR BERLIOZ LES TROYENS	ΦΜ	122
9-6-1994	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	ORCHESTRE NATIONALE DU CAPITOLE DE TOULOUSE	ΦΜ	38
10-6-1994	ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	HECTOR BERLIOZ LES TROYENS	ΦΜ	122
11-6-1994	ΜΕΓΑΛΕΣ ΟΡΧΗΣΤΡΕΣ	ORCHESTRE NATIONALE DU CAPITOLE DE TOULOUSE	ΦΜ	38
26-6-1994	ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	ΡΑΚΙΝΑ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	ΦΜ	124
27-6-1994	ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	ΡΑΚΙΝΑ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	ΦΜ	124
28-6-1994	ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	ΡΑΚΙΝΑ ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ	ΦΜ	124

Ι Ο Υ Λ Ι Ο Σ 1 9 9 4

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ	ΚΥΚΛΟΣ	ΕΚΔΗΛΩΣΗ	ΑΙΘΟΥΣΑ	ΣΕΛΙΔΑ
5-7-1994	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΩΡΓΟΥ ΝΤΑΛΑΡΑ	ΦΜ	183
6-7-1994	ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΓΙΩΡΓΟΥ ΝΤΑΛΑΡΑ	ΦΜ	183

Ο ΟΜΜΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΑΛΛΑΓΗΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΝΑΓΚΗΣ

ΟΙ ΧΙΛΙΕΣ
ΚΑΙ ΜΙΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ
ΝΥΧΤΕΣ
ΤΟΥ
ΜΕΓΑΡΟΥ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΑΘΗΝΩΝ

Κάθε νέα καλλιτεχνική περίοδος στο Μέγαρο Μουσικής παίρνει την όψη περιπέτειας καλλιτεχνικής, ενός συναρπαστικού και πολυκύμαντου ταξιδιού εξερευνήσεων μέσα στο χρόνο και στο χώρο της Τέχνης.

Καθένα από τα ετήσια προγράμματα έχει, βέβαια, σταθερά σημεία αναφοράς: τους αρθρωμένους «Κύκλους», που άλλοτε καλύπτουν ολόκληρη την περίοδο, κι άλλοτε συγκεντρώνονται σε μία ή δύο εβδομάδες.

Καθένας μπορεί ωστόσο, σύμφωνα με τις προτιμήσεις του και με την έμφαση που θα δώσει στις επιλογές του, να διαμορφώσει ένα «δικό του» πρόγραμμα. Αυτήν ακριβώς την ευχέρεια επιλογής έρχεται σήμερα να στηρίξει και να υποβοηθήσει η νέα έκδοση του Μεγάρου Μουσικής, που παρουσιάζει, αναλύει και βοηθά στην προσέγγιση των έργων και τη γνωριμία των ερμηνευτών της φετινής πολιτιστικής προσφοράς του Μεγάρου.

Μην ξεχνάμε πως πολλά από τα έργα που παρουσιάζονται κάθε χρόνο στο Μέγαρο ακούγονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Ορισμένα, μάλιστα, από αυτά θα αποτελούσαν ενδιαφέρουσες πρωτιές ακόμη και για τα πιο προνομιούχα διεθνή πολιτιστικά κέντρα. Και δεν αναφερόμαστε μονάχα στις σύγχρονες δημιουργίες ελλήνων συνθετών (παραγγελίες του Μεγάρου οι περισσότερες) αλλά και σε άδικα παραμελημένα αριστουργήματα της διεθνούς μουσικής παραγωγής. Κι ακόμη, στον πρωτότυπο συνδυασμό διάσημων ερμηνευτών σε ένα πρόγραμμα ειδικά μελετημένο για την εμφάνισή τους στην Αθήνα... Η κατευθυντήρια του Διοικητικού Συμβουλίου του ΟΜΜΑ και οι επιλογές του Γνωμοδοτικού Συμβουλίου των Φίλων της Μουσικής τείνουν πάντοτε σε συνδυασμό της ψυχαγωγίας με την επιμόρφωση, στην εποπτεία του παρελθόντος με ταυτόχρονη πρόκληση για νέες δημιουργίες, στη συχνή προβολή αριστουργημάτων της Μουσικής και σε εκφάνσεις άλλων πολιτιστικών πειθαρχιών· γι' αυτό οι εκθέσεις, γι' αυτό οι εκδόσεις, γι' αυτό οι ηχογραφήσεις που θα πλουτίσουν κάποτε όλα τα εκπαιδευτικά κέντρα της χώρας, αφού κύριος προορισμός του Μεγάρου Μουσικής είναι η κινητοποίηση του πνευματικού δυναμικού του τόπου μας.

Η αποδοχή που είχαν οι εκδηλώσεις ορισμένων Κύκλων, που ήδη πραγματοποιήθηκαν στην Περίοδο Εξορμήσεως, οδήγησαν στην από-

φαση να επαναληφθούν και κατά την τρέχουσα περίοδο. Έτσι, επαναλαμβάνονται οι Κύκλοι «Μεγάλοι Ερμηνευτές», «Μεγάλες Ορχήστρες» και ο «Κύκλος Ελληνικής Μουσικής». Ακόμη, επαναλαμβάνεται ο «Κύκλος Μουσικής Δωματίου», που είχε οργανωθεί και στις δύο προηγούμενες περιόδους με μεγάλη επιτυχία, καθώς και τα Ρεσιτάλ στην Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου, που στόχο έχουν να παρουσιάσουν μικρότερα σύνολα, αξιοποιώντας με τον καλύτερο τρόπο την ακουστική αυτής της Αίθουσας. Ο Κύκλος με θέμα ένα Μύθο από την αρχαία Ελλάδα, που παρουσιάζεται τον Μάιο, θα είναι αφιερωμένος στο Τρωικό Έπος και την ηρωίδα του Ανδρομάχη, ενώ οι νέοι θεματικοί Κύκλοι αυτής της περιόδου είναι: Μουσική και Διαφωτισμός (Μουσική στις ευρωπαϊκές Αυλές του 18ου αι.) και ο Κύκλος Μπέλα Μπάρτοκ. Οι ανεξάρτητες εκδηλώσεις της περιόδου έχουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον και δεν θα πρέπει να λησμονηθούν οι συναυλίες της Καμεράτα, Ορχήστρας των Φίλων της Μουσικής, που το πρόγραμμά της, οι διευθυντές και οι σολίστ που μετακαλεί προκαλούν πάντοτε την προσοχή του κοινού.

Στις Ανεξάρτητες Εκδηλώσεις, ξεχωρίζουν η συνεργασία Maurice Béjart-Μάνου Χατζιδάκι, το Στούντιο Όπερας με τους «Γάμους του Φίγκαρο», η παραγωγή της «Αριάδνης στη Νάξο» του Στράους, με την επανεμφάνιση της Αγνής Μπάλτσα, η μεγάλη βραδιά των εγκαινίων του μοναδικού για τη χώρα μας Εκκλησιαστικού Οργάνου και, φυσικά, οι τακτές εμφανίσεις της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της ΕΡΤ και της Ορχήστρας των Χρωμάτων.

Όπως είναι γνωστό, η παρουσία του Μεγάρου Μουσικής έχει τύχει ευνοϊκής αποδοχής από τον ευρωπαϊκό Τύπο και τους καλλιτέχνες που αναφέρονται, από διετίας, σ' αυτό με τα κολακευτικότερα σχόλια. Η Αθήνα του πολιτισμού έπαψε πια να βρίσκεται στην άκρη της Ευρώπης.

Αποτελεί κέντρο με διεθνή ακτινοβολία, χάρη στο Μέγαρο και τη γενναία υποστήριξη κράτους και ιδιωτών. Πολιτεία και πολίτες, με τη χορηγική δράση και την αποφασιστική τους τόλμη, όπως άλλωστε και εσείς που το τιμάτε με την παρουσία σας, έδωσαν ώθηση στο έργο και σε όσους εργάζονται γι' αυτό.

ΚΥΚΛΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

9 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 1993
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΟΥΑΡΤΕΤΑ ΕΓΧΟΡΔΩΝ
ΤΩΝ Γ.Α. ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ,
Γ. ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΥ, Δ. ΔΡΑΓΑΤΑΚΗ,
Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ «ΗΧΩ»

18, 19 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1994
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ
ΤΩΝ Γ. ΚΟΥΡΟΥΠΟΥ, Π. ΚΟΥΚΟΥ,
Ν. ΚΥΠΟΥΡΓΟΥ, Δ. ΜΑΡΑΓΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΛΕΑ III
Μουσική διεύθυνση:
ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1994
**ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ
ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΕΣ**
ΤΩΝ Α. ΜΠΑΛΤΑ, Μ. ΑΛΕΞΙΑΔΗ,
ΜΠ. ΚΑΝΑ, Ν. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ
ΑΛΕΑ III
Μουσική διεύθυνση:
ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

24 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1994
ΧΟΡΩΔΙΑΚΑ ΕΡΓΑ
ΤΩΝ Ν. ΡΩΤΑ, Θ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ,
Γ. ΤΣΟΝΤΑΚΗ
40ΜΕΛΗΣ ΧΟΡΩΔΙΑ

10 ΜΑΡΤΙΟΥ 1994
ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΟΛΙΣΤ
ΣΕ ΕΡΓΑ ΤΩΝ Ν. ΣΚΑΛΚΩΤΑ,
Γ.Α. ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ, Μ. ΤΡΑΥΛΟΥ,
Θ. ΡΙΚΑΚΗ, Ν. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

17 ΜΑΡΤΙΟΥ 1994
ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΣΥΝΟΛΟ ΠΝΕΥΣΤΩΝ
ΤΩΝ Ν. ΜΑΝΤΖΑΡΟΥ,
Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ, Θ. ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΥ,
Σ. ΖΑΝΝΑ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΠΝΕΥΣΤΩΝ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΜΑΝΤΖΑΡΟΣ

9, 10 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1994
ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΜΟΝΟΔΡΑΜΑΤΑ
ΤΩΝ Χ. ΒΡΟΝΤΟΥ, Μ. ΑΔΑΜΗ,
Θ. ΑΝΤΩΝΙΟΥ, Β. ΡΙΖΙΩΤΗ
ENSEMBLE KONTRAST
Μουσική διεύθυνση:
ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΥΧΛΟΣ

14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1994
ΣΥΜΦΩΝΙΚΑ ΕΡΓΑ
Ν. ΣΚΑΛΚΩΤΑ: ΠΑΡΑΜΥΘΟΔΡΑΜΑ
Γ. ΧΡΗΣΤΟΥ: ΕΞΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΣΕ
ΠΟΙΗΣΗ Τ.Σ. ELLIOT
Μ. ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ: ΜΑΓΙΟΒΟΤΑΝΑ
ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΕΡΤ
Μουσική διεύθυνση:
ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΥ

Όταν μιλάμε για κλασική μουσική, μας έρχεται στο νου η μουσική δημιουργία των μεγάλων συνθετών της Κεντρικής, κυρίως, Ευρώπης ή, αν θέλετε, της Δύσης. Δεν έχουμε μάθει, όπως φαίνεται, να συνδέουμε την κλασική μουσική και με την ελληνική δημιουργία που έχει να προσφέρει πολλά και σημαντικά έργα.

Τη δυνατότητα να γνωρίσουμε αυτά τα έργα της ελληνικής μουσικής φιλολογίας μάς δίνει το Μέγαρο Μουσικής με τον Κύκλο Ελληνικής Μουσικής, που οργανώνεται φέτος για τρίτη φορά. Και όχι μόνον αυτό. Με τις παραγγελίες του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και του Συλλόγου των Φίλων της Μουσικής σε κατ'εξωμένους και νέους έλληνες συνθέτες, δίνεται η δυνατότητα να πλουτισθεί ο κατάλογος των έργων που είναι ισάξια, τουλάχιστον, των έργων της δυτικής μουσικής παράδοσης.

Δεκαπέντε και πλέον παραγγελίες έργων περιλαμβάνονται φέτος στον Κύκλο που αριθμεί οκτώ εκδηλώσεις, σε δέκα συνολικά συναυλίες. Μας δίνεται δε η ευκαιρία να γνωρίσουμε όλα σχεδόν τα είδη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας, από τα έργα μουσικής δωματίου (κουαρτέτα εγχόρδων, έργα με έλληνες σολίστ, έργα για σύνολο πνευστών) και την επεξεργασία δημοτικών θεμάτων μέχρι τα συμφωνικά έργα, τα χορωδιακά, τα μιούζικαλ και τα μονοδράματα.

Επίσης, ο Κύκλος Ελληνικής Μουσικής, αντίθετα με τη συνήθη τακτική, έχει παραγγείλει τη σύνθεση έργων για έλληνες σολίστ. Σημαντικό μπορεί να θεωρηθεί και το άνοιγμα προς ένα είδος που θεωρείται δυτικότροπο, το μιούζικαλ, όπως επίσης και οι παραγγελίες σε τέσσερις έλληνες συνθέτες για τη σύνθεση μονοδραμάτων, έργων δηλαδή για έναν ηθοποιό ή τραγουδιστή, που η ρίζα τους στον 20ό αιώνα ανάγει στον Άρνολντ Σένμπεργκ.

Ο Κύκλος δεν παραβλέπει και τα έργα-σταθμούς στην ελληνική μουσική φιλολογία, που παρουσιάζονται στην τελευταία μεγάλη συμφωνική συναυλία, τον Απρίλιο. Τέλος, στα προγράμματα των συναυλιών μπορεί να ανακαλύψει κανείς την πρώτη εκτέλεση του Κουαρτέτου αρ. 5 του Γιώργου Σισιλιάνου.

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ «ΗΧΩ»

Γ.Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

Γ. ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΥ

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΑΡ. 5

(Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ)

Δ. ΔΡΑΓΑΤΑΚΗ

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ ΑΡ. 4

Ν. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

(Α' ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ)

(ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΟΜΜΑ)

ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΗΧΩ

Δ. ΣΕΜΣΗΣ, ΒΙΟΛΙ Ι

S. NASTASA, ΒΙΟΛΙ ΙΙ

Σ. ΣΕΜΣΗΣ, ΒΙΟΛΑ

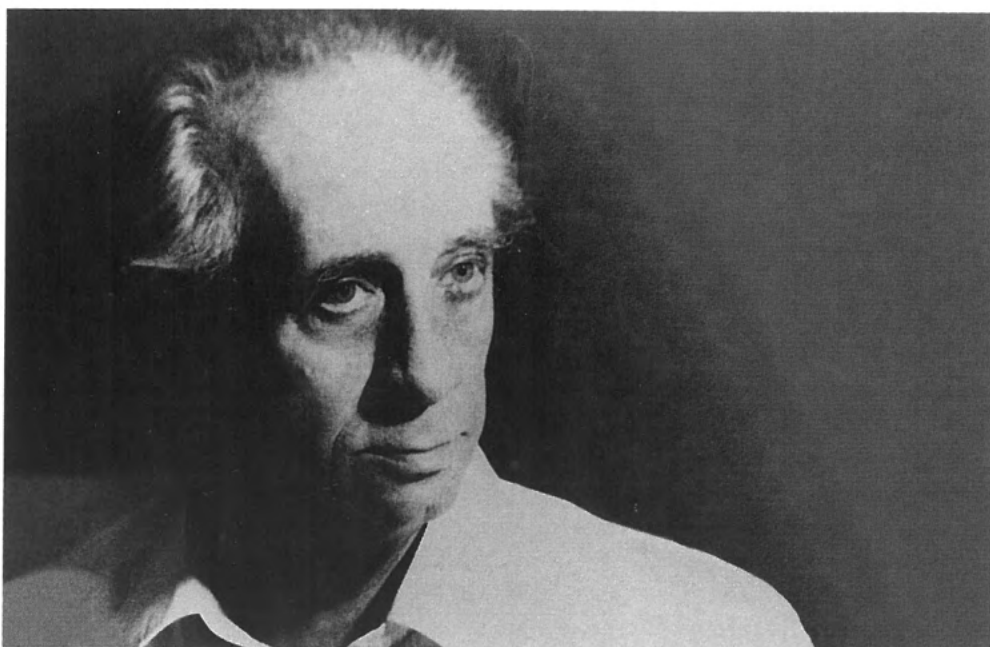
R. RIPO, ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ

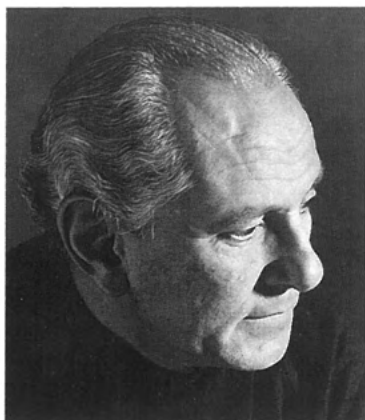
Η μουσική δωματίου απασχολούσε πάντα τους σύγχρονους συνθέτες. Ιδιαίτερα τα κουαρτέτα εγχόρδων ανήκαν πάντοτε στον κατάλογο των έργων τους. Η φόρμα του κουαρτέτου, τόσο στο πλαίσιο της τονικότητας όσο και της ατονικότητας, απασχόλησε ιδιαίτερα και τους σύγχρονους έλληνες συνθέτες. Ο φετινός Κύκλος Ελληνικής Μουσικής, ο τρίτος που οργανώνει το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, μας δίνει μια μικρή γεύση κουαρτέτων που γεννήθηκαν στη μουσική φαντασία τριών καταξιωμένων ελλήνων συνθετών και ενός εκπροσώπου της νεότερης γενιάς, του Νίκου Παπαδημητρίου, που ζει και εργάζεται στο Παρίσι.

Ένας από τους πρώτους έλληνες συνθέτες της γενιάς του '50 που ασχολήθηκαν με όλα τα σύγχρονα μουσικά ρεύματα ήταν ο Γιώργος Σισιλιάνος. Γεννημένος στην Αθήνα, σπούδασε στο Ωδείο Αθηνών και στη συνέχεια στη Μουσική Ακαδημία Santa Cecilia της Ρώμης. Η αφετηρία της διεθνούς καριέρας του τοποθετείται το 1958, όταν η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Νέας Υόρκης, με διευθυντή τον μεγάλο έλληνα μουσικό Δημήτρη Μητρόπουλο, ερμηνεύει, στο περίφημο Carnegie Hall, την πρώτη του συμφωνία.

Ο κατάλογος των έργων του, που αριθμεί πάνω από 50 συνθέσεις, περιλαμβάνει όλα τα είδη της κλασικής μουσικής: δύο μονόπρακτες όπερες (η *Φωτιά* παρουσιάστηκε στην Εθνική Λυρική Σκηνή πρόσφατα), μία καντάτα, συμφωνικά έργα με ή χωρίς χορωδία, έργα μουσικής δωματίου (πέντε κουαρτέτα εγχόρδων, το τελευταίο από τα οποία θα ακούσουμε στο Μέγαρο σε πρώτη εκτέλεση), τρία, σονάτες, μουσική για παραστάσεις αρχαίου δράματος, μουσική για πιάνο, κρουστά, μικρά οργανικά ή φωνητικά σύνολα, κύκλους τραγουδιών. Στο ενεργητικό του έχει το βραβείο του διεθνούς διαγωνισμού σύνθεσης «Βασίλισσα Ελισάβετ» του Βελγίου, συνεργασίες με μεγάλες ορχήστρες, όπως η Gewandhaus της Λειψίας, η Συμφωνική Ορχήστρα της Πράγας, η Ορχήστρα του Μπουένος Άιρες, οι συμφωνικές ορχήστρες της Ραδιοφωνίας του Παρισιού, των Βρυξελλών, του Βερολίνου κ.ά. Ακόμη, μετά το 1960, υπήρξε ιδρυτικό μέλος και αντιπρόεδρος της Διεθνούς Εταιρείας Σύγχρονης Μουσικής, αντιπρόεδρος του ελληνικού τμήματος του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, μέλος των γνωμοδοτικών ή διοικητικών συμβουλίων της ΕΡΤ, του Φεστιβάλ Αθηνών, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής (πρόεδρος της καλλιτεχνικής επιτροπής), πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών. Πρόσφατα τιμήθηκε με το γερμανικό βραβείο Gottfried von Herder του Αμβούργου για την υπηρεσία που προσέφερε ως συνθέτης στη διαμόρφωση της πολιτιστικής ζωής στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Έργο του θα ακούσουμε φέτος στο Μέγαρο και από τη *Συμφωνική Ορχήστρα του Θεάτρου Μπολσσί*, στον Κύκλο Μεγάλες Ορχήστρες.



ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ

Πέντε κουαρτέτα εγχόρδων (1957-1974) έχει στο ενεργητικό του και ο Δημήτρης Δραγατάκης, που συνολικά έχει συνθέσει πάνω από 100 έργα, κυρίως ορχηστρικά και μουσική δωματίου. Γεννημένος στην Ήπειρο, μελέτησε βιολί στο Εθνικό Ωδείο με τον Γεώργιο Ψύλλο, και αργότερα σύνθεση με τους Λεωνίδα Ζώρα και Μανώλη Καλομοίρη. Από το 1977 διδάσκει και ο ίδιος στο Εθνικό Ωδείο.

Ο Δημήτρης Δραγατάκης άρχισε να συνθέτει σε ηλικία 42-43 ετών και ενσωμάτωνε πάντοτε στη μουσική του τις μνήμες του πανάρχαιου ηπειρωτικού δημοτικού τραγουδιού. Γι' αυτό και θεωρείται ως ο «ελληνικότερος» των σύγχρονων ελλήνων συνθετών.

Η Πέμπτη του Συμφωνία τιμήθηκε το 1981 με το Α' βραβείο του διαγωνισμού σύνθεσης του υπουργείου Πολιτισμού.

Ως «πρύτανη εκείνων που μετά τον Νίκο Σκαλκώτα ακολούθησαν νεότερες πρωτοποριακές γραφές», θεωρεί τον Γιάννη Παπαϊωάννου ο μουσικολόγος Γ. Λεωτσάκος. Ως παιδαγωγός δε ο συνθέτης, που χάθηκε πρόσφατα (το 1989), υπήρξε ο κατ' εξοχήν δάσκαλος των νεότερων γραφών στον ελληνικό χώρο και μπορεί ίσως να συγκριθεί, σε αριθμό μαθητών και εύρος απήχησης, μόνο με τον Νικόλαο Μάντζαρο. Τα τελευταία χρόνια της συνθετικής του καριέρας στράφηκε κυρίως στη μουσική δωματίου και τη φωνητική μουσική.

Ο συνθέτης γεννήθηκε στην Καβάλα και άρχισε πιάνο σε ηλικία 6 μόλις ετών. Σπούδασε στο Ελληνικό Ωδείο και στην περίοδο 1928-29 υπήρξε μαθητής του Αιμίλιου Ριάδη, στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Με υποτροφία της UNESCO, μελέτησε δίπλα στο συνθέτη Αρτύρ Ονεγκέρ, στο Παρίσι. Το 1951 και για μια δεκαετία δίδασκε ιστορία της μουσικής στο Εθνικό Εκπαιδευτήριο Αναβρύτων και το 1953 στο Ελληνικό Ωδείο.

Ως το 1975 ήταν ο μόνος που δίδασκε νεότερες μεθόδους αρμονίας (δωδεκάφθογγες και μεταδωδεκάφθογγες τεχνικές) στην Ελλάδα. Στο πλευρό του μαθήτευσαν πολλοί σύγχρονοι έλληνες συνθέτες, από τον Αργύρη Κουνάδη, τον Μιχάλη Αδάμη, τον Θόδωρο Αντωνίου, έως τον Χάρη Βρόντο και τον Χάρη Ξανθουδάκη, αρκετοί αρχιμουσικοί και μουσικολόγοι. Όπως και ο Γιώργος Σισιλιάνος, ο Γιάννης Παπαϊωάννου απέσπασε το 1953 το βραβείο του διεθνούς διαγωνισμού σύνθεσης «Βασίλισσα Ελισάβετ» του Βελγίου, αλλά και το βραβείο Gottfried von Herder του Πανεπιστημίου της Βιέννης, το 1970. Υπήρξε ο πρώτος πρόεδρος του Ελληνικού Συνδέσμου Σύγχρονης Μουσικής και του ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Εταιρείας Σύγχρονης Μουσικής, μέλος του διοικητικού συμβουλίου της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών, από το 1948, ενώ το 1980 τιμήθηκε με το Αριστείο Καλών Τεχνών, της Ακαδημίας Αθηνών. ■



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΡΑΓΑΤΑΚΗΣ